

O FIC 2023, que se celebrará na vila do Támega entre o 8 e o 17 de setembro, xa conta con cartel ilustrador.

Un
traballo
cuxa
idea
conceptual
parte
de
Jorge
Godás,
responsable
de
Creatividade
e
Multimedia
do
certame,
que
foi
realizada
pola
axencia
coruñesa
The
Office.
Inspirada
na
película
británica
Brazil,
de
Terry
Gilliam,
a
idea
creativa
do
cartel
ilustrador
susténtase
nunha
crítica

velada
á
intelixencia
artificial
seguindo
o
universo
distópico
que
propón
o
filme.
"Ante
o
control
absoluto,
só
nos
queda
loitar
pola
imaxinación
e
a
liberdade
de
pensamento
nun
mundo
que
podería
resultar
opresivo",
defende
Jorge
Godás,
autor
intelectual
do
cartel.

Brazil é unha película de hai 37 anos, pero a súa vixencia resulta plena na realidade que vivimos hoxe en día. O filme retrataba un mundo "agobiante" e "tecnócrata", tal e como asegurou na presentación do cartel Carlos Montero. En certo modo, esta idea gráfica pretende criticar "os fallos e a deshumanización da modernidade", engade.

O director do FIC Vía XIV fai súas as verbas do director de Brazil ao afirmar que estamos nun

momento
de
cambio
tecnolóxico.
Éste
é
tan
acusado
ou
máis
que
o
que
retrataba
o
filme
de
Gilliam.
Por
iso,
"a
gráfica
do
cartel
baséase
nun
estilo
retrofuturista
que
combina
elementos
do
pasado
con
visións
e
conceptos
do
futuro",
indica
Montero.
"Unha
estética
visualmente
chamativa
que

captura
a
imaxinación
de
como
se
cría
que
sería
o
futuro
dende
a
perspectiva
do
pasado,
moi
inspirada
no
propio
cartel
da
película
de
1985",
engade.

Unha sátira da dependencia tecnolóxica

Neste sentido, a crítica sobrevoa a creatividade desde esa "vixilancia constante" e desde o "c
ontrol
que
exerce
o
ollo",
unha
fenda
que

se
acentuou
"coa
proliferación
das
redes
sociais",
destaca
Jorge
Godás.
En
resumo,
co
cartel
deste
ano
quixemos
realizar
unha
pequena
sátira
da
dependencia
tecnolóxica
que,
en
certo
modo,
provoca
unha
perda
dos
valores
éticos
humanos",
afirma
o
responsable
de
Creatividade
e
Multimedia
do
festival.

Pola súa banda, a concelleira de Cultura de Verín, Samanta Barreira, destacou na súa interve
nción
que
unha
das
singularidades
do
FIC
Vía
XIV
é
que
renova
o
seu
cartel
ilustrador
"cun
concepto
totalmente
diferente
en
cada
unha
das
súas
edicións".
A
creatividade
que
transpira
o
certame
comeza
no
momento
mesmo
no
que
se
concibe
a
súa
imaxe

gráfica
en
cada
unha
das
súas
convocatorias".

Barreira eloxiou a imaxe do FIC Vía XIV de Verín neste 2023 e destacou o seu "espírito crític
o e in
conformista",
algo
intrínseco
ao
"cinema
como
arte
e
expresión
cultural".
Neste
sentido,
Barreira
manifestou
o
firme
compromiso
do
Concello
de
Verín
con
seguir
impulsando
iniciativas
coma
o
Festival
de
Curtas

que
axuden
a
xerar
pensamento
crítico
entre
a
sociedade
verinesa.
"A
arte
e
a
cultura
non
terían
sentido
de
non
perseguir
esa
finalidade",
engadiu.
"Teñen
que
axudarnos
a
pensar
e
a
ser
mellores
persoas",
afirmou.

Na imaxe do cartaz ilustrador do FIC Vía XIV 2023 pódese ler a lenda "Felices futuros imperf
ectos",
toda
unha

declaración
de
intencións
que
fai
referencia
directa
á
sinopse
da
película
de
Terry
Gilliam
centrada
"nun
universo
futurista
no
que
reinan
as
máquinas".
Un
filme
moi
inspirado,
en
certo
modo,
na
novela
de
George
Orwell
1984,
aínda
que
a
diferenza
do
libro,
a
película
incorpora
"trazos

de
humor
seco
e
satírico",
considera
Jorge
Godás.